



ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

# НОВАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

*Подготовлена в соответствии с «Программой»,  
утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений  
Министерства культуры РФ»*

Издание 9-е

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2023

**УДК 786**  
**ББК 85.954.2**  
**КТК 861**  
**Н 72**

Рецензенты:

Е. А. Сурин – заслуженный работник Высшей школы,  
профессор РГК (академии) им. С. В. Рахманинова

Р. М. Клячко – заслуженный работник культуры России,  
преподаватель ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова

**Н 72 Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова.** – Изд. 9-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2023. – 206, [6] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

ISMN 979-0-66003-807-9

Основная цель сборника – обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста игре на фортепиано. В настоящее время детей начинают учить не с 6–7 лет, как это было раньше, а с 5 лет и даже младше, поэтому назрела необходимость в новых учебниках, рассчитанных на данный возраст. Очень важно, чтобы с самых первых уроков ребенок не только слушал музыку, но и сам мог что-то играть, поэтому в данной Школе большое внимание уделено начальному периоду обучения.

Новая школа состоит из трех разделов, которые охватывают учебный материал от подготовительного до 3 класса детской музыкальной школы. Основу сборника составляет «золотой» фонд детской фортепианной литературы, отечественная и зарубежная фортепианская классика, без которой невозможно становление юного музыканта.

Первая часть Школы – это фортепианская азбука, в которой широко представлен совершенно новый учебный материал, предлагаемый для изучения клавиатуры и нотной грамоты. Наличие ее выгодно отличает данное пособие от ранее изданных, где раздел, посвященный начальному периоду обучения, практически отсутствует или сведен к минимуму. Песенки, которые в большом количестве представлены в этой части, понятны даже самым юным музыкантам, доступны для исполнения и удобны для пения. Количества материала, предложенного для усвоения первичных приемов игры на инструменте, вполне достаточно для закрепления полученных знаний и навыков. Для развития образного и ассоциативного мышления детей первая часть Школы иллюстрирована. Словесный текст в сочетании с картинкой будет воображение ребенка, позволяет обсудить с ним содержание песенки и попытаться передать его музыкальным языком.

Две последующие части построены по принципу традиционных сборников для начинающих.

Второй раздел предназначен для учеников 1–2-го классов. В нее входят все необходимые разделы программы, а репертуар выстроен по степени усложнения. Традиционно используемые в педагогической практике произведения композиторов-классиков и обработки народных песен дополнены новыми пьесами композиторов-современников.

Третья часть содержит педагогический репертуар для учеников 2–3 классов. Здесь также представлены все разделы программы: полифонические произведения, крупная форма, пьесы, этюды.

ISMN 979-0-66003-807-9

**УДК 786**  
**ББК 85.954.2**

© Г. Цыганова, И. Королькова, 2018  
© Г. Цыганова, И. Королькова, составление, 2018  
© В. Коровицын, 2018  
© Оформление, ООО «Феникс», 2018

## ЗДРАВСТВУЙ, МАЛЫШ!

Я рад, что ты открыл эту книгу. Ведь это не просто книжка с картинками – это волшебная книга, способная сотворить чудо. Она поможет тебе войти в мир музыки. Ты ведь любишь музыку, верно?

Музыка сопровождает нас всю жизнь. Когда ты был совсем маленький – мама пела тебе колыбельные, чтобы сны, которые ты увидишь, были добрыми и приятными. Когда ты немного подрос, то познакомился с героями мультфильмов, которые очень любят петь. Ты, наверное, хорошо знаешь песенки Крокодила Гены, Кота Леопольда и других сказочных героев. Вспомни, как красиво кружится Золушка под звуки прелестного вальса, как смешно марширует королевская охрана из «Бременских музыкантов», как ловко мышонок Джерри удирает от неуклюжего Тома... Все это происходит под музыку, именно она помогает нам понять настроение героя, дополняет его образ. Музыка бывает разная – весёлая и грустная, быстрая и медленная. Она может меняться так же, как меняется твоё настроение – только что плакал, а уже смеёшься.

Но одно дело слушать музыку, другое – творить её самому! Для того, чтобы прочесть замечательные книги, совершая вместе с их героями увлекательные путешествия, нужно сначала выучить буквы, потом научиться складывать буквы в слова, а слова в предложения. Для того, чтобы научиться играть на музыкальном инструменте, доставляя радость себе и своим друзьям, нужно сначала выучить ноты, потом сложить из них музыкальные слова – мотивы, а уже из мотивов строить музыкальные предложения – фразы. Нот всего семь, а сколько прекрасных мелодий можно из них сложить!

Как начинают учить буквы? Конечно, по азбуке! Мы тоже начнем учить ноты по музыкальной азбуке. Одному идти вперед страшновато. Твои родители, наверное, очень занятые люди, они много работают. И все же попроси их помочь тебе. Возможно, им тоже будет интересно путешествовать вместе с тобой по музыкальным строчкам.

Чтобы ноты вы читали  
И по нотам петь могли,  
Чтоб играли на рояле  
И любой мотив нашли, –  
За рояль вам нужно сесть,  
Эту азбуку прочесть.

(Н. Кончаловская)

Теперь переверни страницу – и вперёд!

*Автор*



# I ЧАСТЬ

## ФОРТЕПИАННАЯ АЗБУКА

Давай познакомимся с инструментом, на котором ты будешь играть. Скорее всего, он выглядит вот так:



Этот инструмент называется – ПИАНИНО.

А может быть, твой инструмент выглядит вот так:

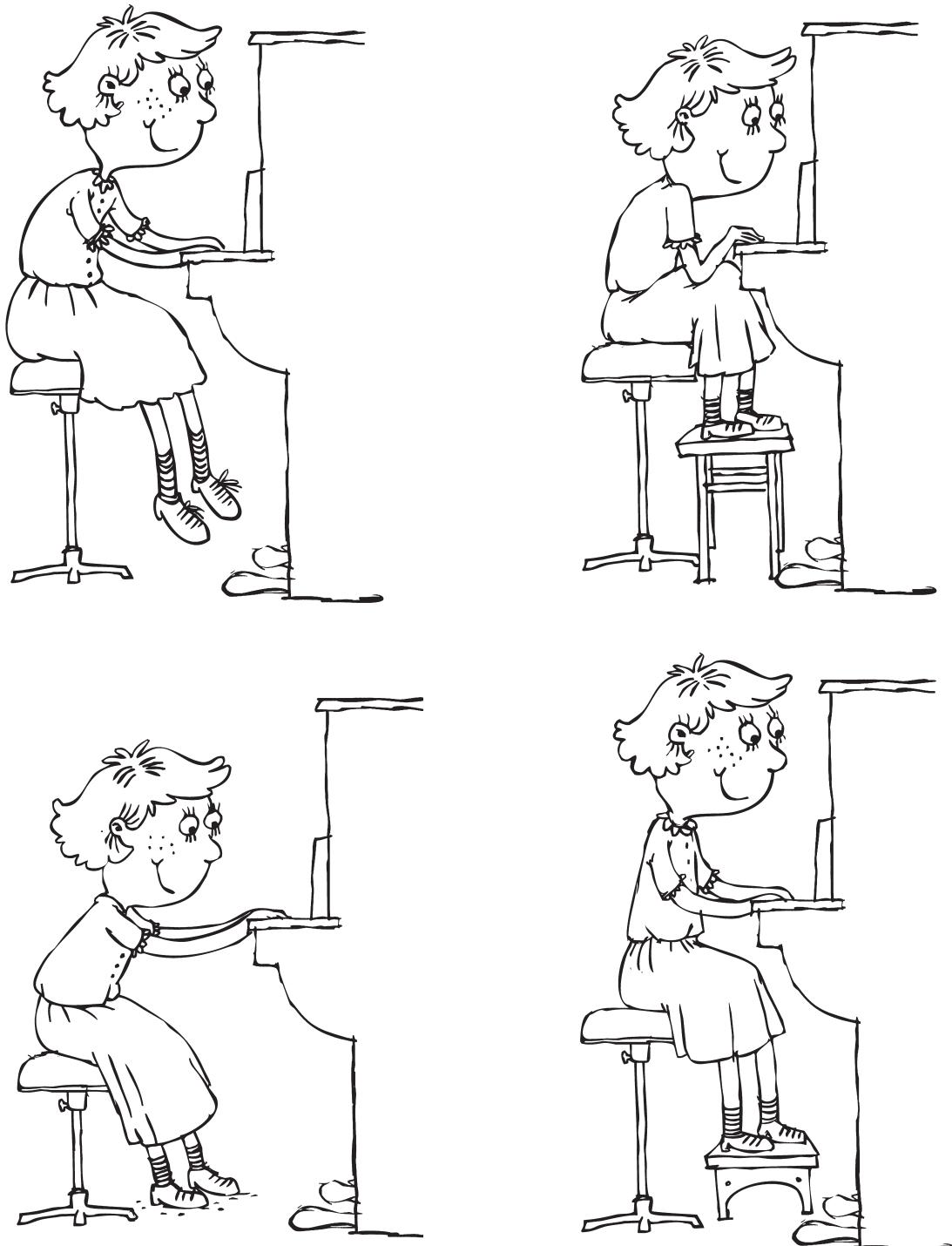


Этот инструмент называется – РОЯЛЬ.

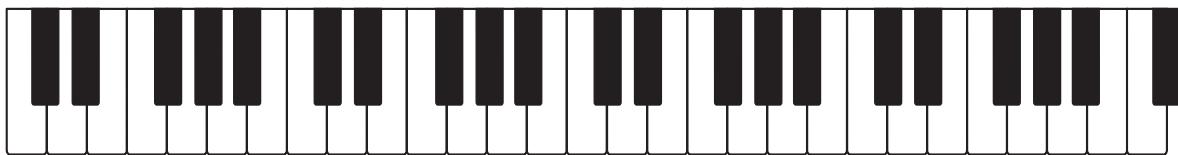
Рояль – концертный инструмент. Он «любит» большие залы и редко «живёт» в наших квартирах.

Пианино и рояль – близкие родственники. Несмотря на то, что внешне они мало похожи, у них очень много общего: клавиатура, педали, а главное – в них «живут» одинаковые звуки! Эти инструменты даже название имеют общее – ФОРТЕПИАНО.

Чтобы ты мог хорошо играть на пианино или на рояле, сначала нужно правильно сесть за инструмент. Ты должен сесть так, чтобы было удобно. За фортепиано сидят не на полном сиденье стула, а только на половине его. Ноги обязательно должны стоять на полу, а если не достают до пола, то на специальной скамеечке. Спина должна быть прямая, но не слишком напряжённая. Когда руки стоят на клавиатуре, локти должны быть немного разведены в стороны. Если у тебя есть специальный (выкручивающийся) стул для фортепиано, его нужно поднять на такую высоту, чтобы локти были чуть выше клавиатуры. Если такого стула нет, можно положить на сиденье обычного стула несколько толстых книг или дощечек, чтобы сделать его чуть-чуть повыше.

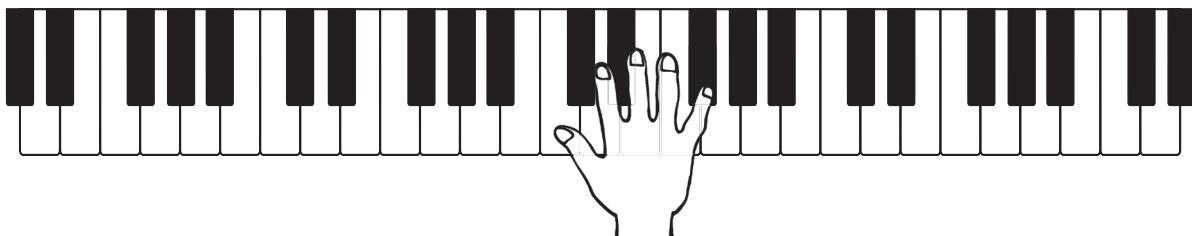


Давай откроем крышку инструмента. Перед тобой – КЛАВИАТУРА:



Если сыграть все клавиши по очереди снизу доверху, то получится длинный ЗВУКОРЯД.

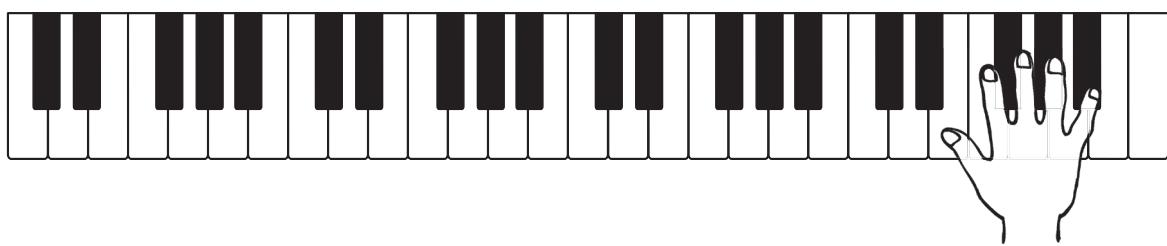
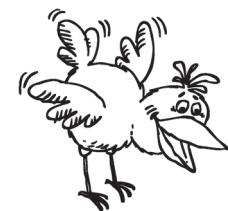
Нажми ладошкой несколько клавиш прямо перед собой и послушай, как они звучат.



Эти звуки называются СРЕДНИЕ. Они образуют СРЕДНИЙ РЕГИСТР (регистр – это часть звукоряда).

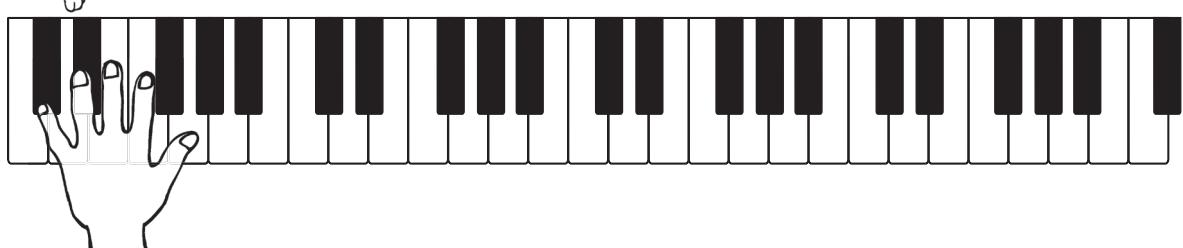
Теперь перенеси руку вправо и нажми несколько клавиш в другой части инструмента.

Эти звуки называют ВЫСОКИЕ. Они образуют ВЫСОКИЙ РЕГИСТР.



А теперь, перенеси руку влево, и нажми несколько клавиш в той части клавиатуры (это можно сделать левой рукой).

Это – НИЗКИЕ звуки. Они образуют НИЗКИЙ РЕГИСТР.



Много клавиш? Это только на первый взгляд кажется, что в них невозможно разобраться. На самом деле клавиши расположены в строгом порядке. Белые – идут подряд, а черные – чередуются: две подряд, потом три подряд, снова две подряд, потом три подряд и так далее. Такой порядок помогает нам быстро находить нужные клавиши. Но об этом поговорим чуть позже, а сейчас послушаем звуки, которые «прячутся» в твоём инструменте.

Так же, как и регистры, звуки бывают высокие, средние и низкие.

Внимательно рассмотри картинки и подумай, в каком РЕГИСТРЕ, то есть в какой части клавиатуры, «живут» эти звери. Придумай свои примеры, если сможешь.



Фортепианная клавиатура делится на равные части. Они называются ОКТАВЫ. В каждой октаве – 7 клавиш. Их имена очень легко запомнить:

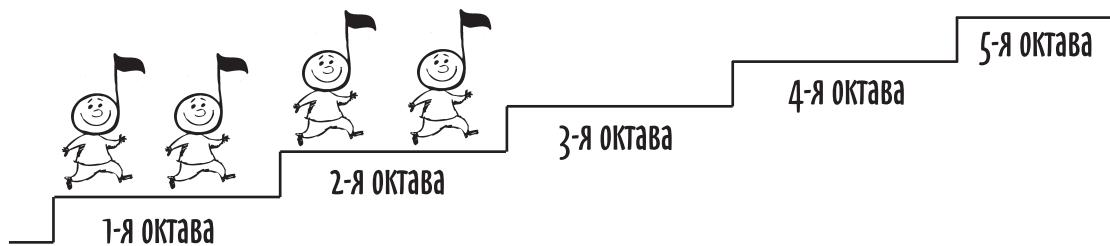
**ДО – РЕ – МИ – ФА – СОЛЬ – ЛЯ – СИ**

Посмотри, как эти клавиши расположены на клавиатуре:



ОКТАВА – это расстояние между двумя клавишами с одинаковым названием.

Хочешь познакомиться с октавами? В каждой из них будет 7 клавиш с уже знакомыми тебе названиями: ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ, а вот октавы будут называться по-разному. Сядь за инструмент. Прямо перед тобой клавиши ПЕРВОЙ октавы. За ПЕРВОЙ октавой идет ВТОРАЯ, потом ТРЕТЬЯ, потом ЧЕТВЕРТАЯ. Вторая октава расположена ВЫШЕ, чем Первая, Третья – ВЫШЕ, чем Вторая, Четвертая – ВЫШЕ, чем Третья. Поэтому ноты с одинаковыми именами будут звучать немного по-разному: чем правее – тем тоьше (музыканты говорят «выше»).



Как же называются октавы, которые идут вниз?



**МАЛАЯ** октава, **БОЛЬШАЯ** октава, **КОНТРОКТАВА**.

Это – полные октавы, в каждой из которых 7 клавиш. По краям клавиатуры расположены неполные октавы. Слева (внизу) – СУБКОНТРОКТАВА. Справа (вверху) – ПЯТАЯ октава.

А вот как выглядит клавиатура целиком:



Музыка существует очень давно, но раньше её не записывали, а играли по памяти, кто как запомнил. Ты знаешь игру в испорченный телефон? Так вот, с музыкой происходило нечто подобное. Каждый исполнитель играл или пел мелодию, лишь чуть-чуть изменяя её, а в итоге она изменялась до неузнаваемости. Чтобы сохранить музыку в точности, нужно было как-то записать её. Конечно же, ноты появились не сразу, но в результате долгих проб и многих попыток родилась, наконец, привычная для нас нотная строка. Давай внимательно рассмотрим её. Сначала посчитаем линейки (считаем снизу вверх) – их всегда пять. Запомни это!

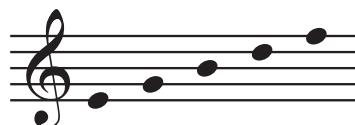


Пять линеек, на которых размещаются ноты, называются **НОТНЫЙ СТАН** или **НОТОНОСЕЦ**.

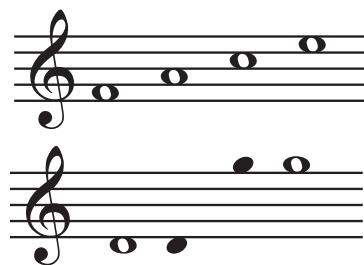
На нотном стане расположены чёрные и белые кружочки. Это ноты. С их помощью можно записать любую музыку. Совсем скоро ты научишься различать ноты, а пока запомни, что они могут находиться **НА** линейках, **МЕЖДУ** линейками, **ПОД** линейками и **НАД** линейками.

Теперь посмотри, как это выглядит в записи.

Эти ноты написаны **НА** линейках.

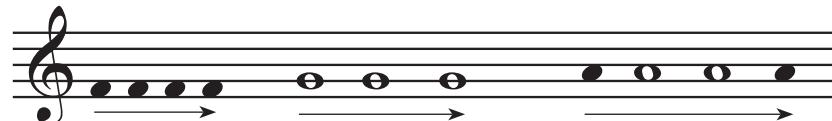


Эти ноты написаны **МЕЖДУ** линейками.

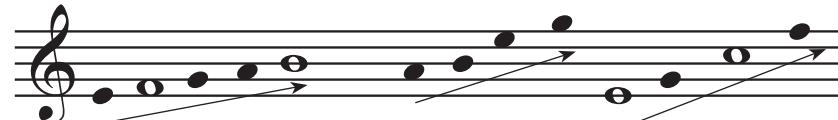


А эти ноты написаны **НАД** линейками и **ПОД** линейками.

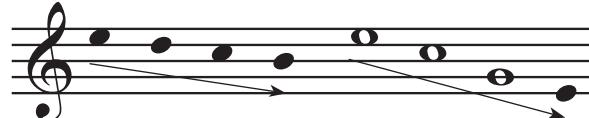
Ноты могут «стоять на месте», это записывается вот так:



могут «двигаться» вверх



или вниз.



Теперь давай разберёмся, для чего нам нужны ноты разного цвета, почему ноты бывают чёрные и белые. Это происходит потому, что **ЗВУКИ** в музыке бывают разной длины – **ДОЛГИЕ** и **КОРОТКИЕ**. Долгие звуки обозначаются белыми нотками, короткие – чёрными.

Ты, конечно, знаешь такую песенку: «Маленькой ёлочке холодно зимой»? Спой её. ТО, что ты спел, называется **МЕЛОДИЯ**. В каждой песне есть **МЕЛОДИЯ**, которую можно спеть и **РИТМ**, который можно простучать или «прохлопать» в ладоши. Давай попробуем «прохлопать» ритм этой песенки... На белой нотке мы будем останавливаться и тянуть слог:

○ ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○  
Ма . лень . кой ё . лоч . ке хо . лод . ной зи . мой.

○ ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○  
Из ле . су ё . лоч . ку взя . ли мы до . мой.

Получилось? Тогда попробуй ещё:

● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○  
Бе . лы . е ба . ра . ны би . ли в ба . ра . ба . ны.

Проверь, правильно ли написаны ритмы к этим стишкам. Попробуй найти одинаковый ритм разных стишков.

1. У Ко-зы ро-гá-той чуд-ны-е коз-ля-тá.

● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○

2. У во-рót о-го-рób, в о-го-ро-де лук рас-тéт.

● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ○ ○

3. Сól-ныш-ко, sóл-ныш-ко, вы-гля-ни в о-кó-шеч-ко.

○ ● ● ○ ● ● ○ ● ● ○ ○

4. Тра-та-tá, тра-та-tá, жи-ли - бы-ли два ко-tá.

● ● ○ ● ● ○ ● ● ○ ○

5. Ле-же-бо-ка рыж-ий кót от-ле-жал се-бе жи-вót.

● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○

6. Раз ша-жóк, два ша-жóк – под но-гой скри-пит сне-жóк.

● ● ○ ● ● ○ ● ● ○ ○

7. На по-лян-ке у пень-кá зай-цы пля-шут тре-па-кá.

● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○

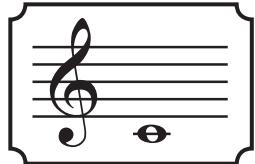
Ты уже знаешь, что ноты записываются на линейках и между ними. Пять линеек подряд (нотная строчка) называются **НОТНЫЙ СТАН** или **НОТОНОСЕЦ**. В начале каждого нотного стана ставится особый знак, которым открывается каждая песенка. Этот знак называется **КЛЮЧ**. Первый ключ, с которым ты познакомишься, называется **СКРИПЧНЫЙ КЛЮЧ**. С его помощью обычно записывают средние и высокие ноты.

Как по нотам нам узнать,  
Где на клавишиах играть?  
Вот задача, вот загадка!  
Но к загадке есть отгадка.  
Ключ к задаче отыскался  
Этот ключ — «ключом» назвался.  
Вот он маленький значок:  
Он нам в музыке помог.  
(Н. Кончаловская)

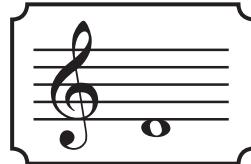
Вот он:



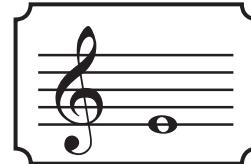
Ты познакомился с фортепианной клавиатурой и знаешь, что существует нотная запись. Теперь мы можем познакомиться с нотами. Рассмотри внимательно их «портреты»:



ДО



РЕ

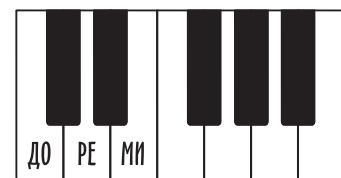


МИ

Обрати внимание, что для первой нотки не хватило пяти линеек нотного стана и пришлось добавить ещё одну — её так и назвали **ДОБАВОЧНАЯ** линейка. Вторая нотка не поместилась на строчке и немного свесилась вниз, **ПОД** линейку. Зато третья нотка, как бусинка на ниточке, повисла **НА** первой линейке. Запомни имена этих нот и несколько раз повтори вслух название ноты и её место на нотном стане, вот так: «ДО» пишется на первой добавочной линейке, «РЕ» пишется под первой линейкой, «МИ» пишется на первой линейке.

Ты должен научиться узнавать эти ноты так же быстро, как ты узнаешь своих друзей, и ни в коем случае не путать их друг с другом.

Если ты хорошо запомнил эти три нотки — давай попробуем найти их на клавишиах. Они расположены в **ПЕРВОЙ ОКТАВЕ**, то есть прямо перед тобой. Сначала найди две черные клавиши, расположенные рядом.



Белые клавиши, которые расположены вокруг двух черных, и есть: **ДО-РЕ-МИ**. Запомни их хорошенько и потренируйся быстро находить на клавиатуре.

Теперь ты уже знаешь ноты, но для того, чтобы начать играть, нам нужно поближе познакомиться с нашими пальчиками. Посмотри на рисунок. Это твои руки:



Ты, конечно, помнишь, что каждый палец имеет свое название. Посмотри на свои ладошки и назови каждый палец по имени: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец. Это длинные слова, их очень неудобно записывать в нотах. Чтобы было коротко и ясно, музыканты всего мира называют пальцы и записывают их в нотах ЦИФРАМИ. У пианистов (так называются люди, которые играют на пианино или рояле) пальцы называются так: большой палец – 1, указательный – 2, средний – 3, безымянный – 4, мизинец – 5. Запомни это хорошенько и потренируйся в названиях.

Расстановка пальцев при игре на инструменте называется АППЛИКАТУРА. Цифры, которые стоят над нотами обозначают номера пальцев. Если ты хорошо запомнил ноты и пальцы – давай попробуем поиграть.

Играем правой рукой:

A musical staff with a treble clef. It contains six notes: two eighth notes on the first and third lines, and four sixteenth notes on the second, fourth, fifth, and sixth lines. Below the staff, the notes are labeled with their names in Russian: 'До', 'Ре', 'Ми', 'Ми', 'Ре', and 'До' from left to right.

Играем левой рукой:

Обрати внимание, что у каждой клавиши есть «свой» палец. Соседние клавиши играют соседними пальцами.

А сейчас попробуй сыграть не просто отдельные ноты, а песенку из них. Сначала назови все ноты подряд, потом играй песенку и пой её с названием нот, а потом попробуй сыграть и спеть со словами.

### Играем правой рукой:

Играем левой рукой:

В этой песенке все звуки – короткие. Ты можешь в этом убедиться, если прохлопаешь ее РИТМ.

Теперь попробуй сыграть другую МЕЛОДИЮ.

Играем правой рукой:

4 3 4 2 4 3 4 2

Тень от ног у - хо - дит прочь. Э - то зна - чит ско - ро ночь.

Играем левой рукой :

2 3 2 4 2 3 2 4

Тень он ног у - хо - дит прочь. Э - то зна - чит ско - ро ночь.

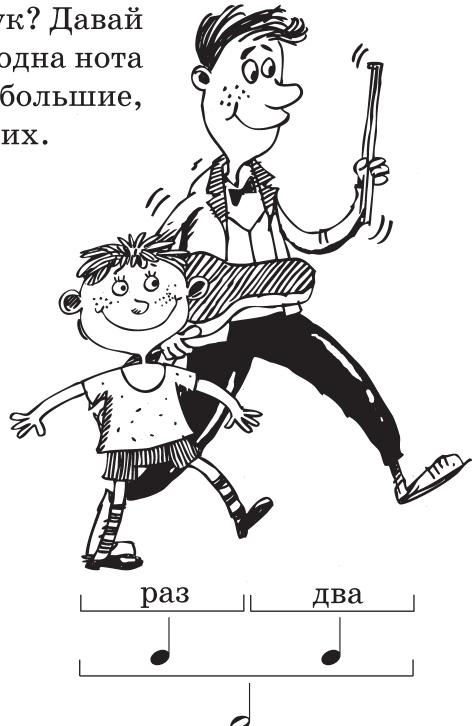
Обрати внимание, что одинаковые звуки играем одним и тем же пальцем. Если звуки расположены не подряд, а через один – пропускаем один палец.

В этой песенке встречаются разные звуки: и короткие, и длинные. Как же узнать, сколько нужно тянуть долгий звук? Давай представим себе, что короткие ноты – это твои шаги: одна нота – один шаг. Длинные ноты – это тоже шаги, только большие, например, папины. В каждом папином шаге – два твоих.

Твой шаг записывается так:   
и называется ЧЕТВЕРТЬ,  
(считается один счёт)

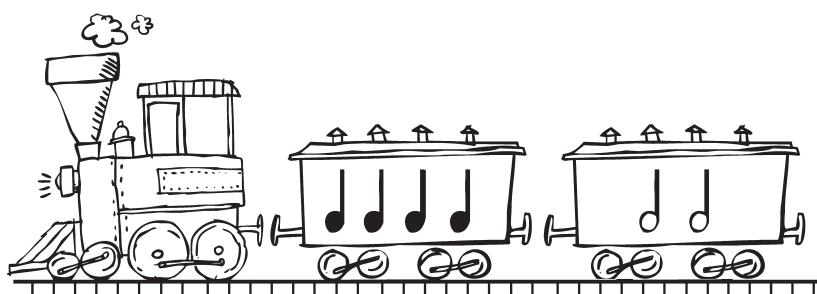


Папин шаг записывается так:   
и называется ПОЛОВИНКА.  
(считается два счёта)



ЧЕТВЕРТИ и ПОЛОВИНКИ – это ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Благодаря длительностям, ты сможешь узнать, сколько длится нота.

Записанная музыка делится на ТАКТЫ. Это очень похоже на поезд, который состоит из вагонов. Представь себе, что каждый вагончик – музыкальный такт. В вагонах едут ноты – короткие и длинные. Один такт отделяется от другого ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ. В конце произведения ставятся две черты.



В начале каждой пьесы, после скрипичного ключа, стоят цифры. Это МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР, который поможет тебе сыграть нужный ритм, правильно посчитав ДОЛИ. Доли – это ударные и безударные звуки в музыке. Ударный звук – сильная доля, безударный – слабая доля.



Что же показывают цифры музыкального размера? Как правильно прочитать его?

**ЗАПОМНИ:** Верхняя цифра показывает КОЛИЧЕСТВО долей в каждом такте, а нижняя показывает ДЛИТЕЛЬНОСТЬ этих долей.

РАЗМЕР  $\frac{2}{4}$

значит, что в каждом такте будет две доли:



РАЗМЕР  $\frac{3}{4}$

значит, что в каждом такте будет три доли:



РАЗМЕР  $\frac{4}{4}$

значит, что в каждом такте будет четыре доли:

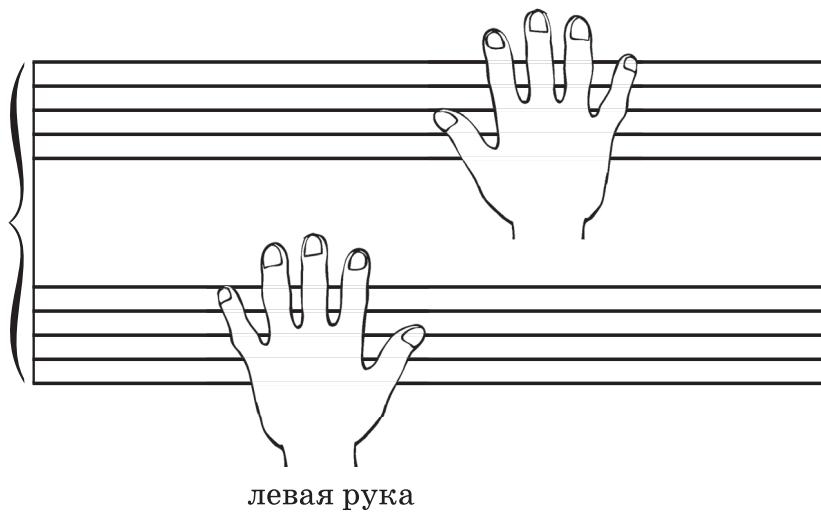


Вот теперь ты можешь играть, не боясь ошибиться!

Для того, чтобы мы могли играть сразу двумя руками, мелодия записывается на двух строчках: верхняя строчка для правой руки, нижняя – для левой.

Чтоб играли две руки  
Нужны ноты в две строчки.  
Строчки для обеих рук  
Связет слева гнущий лук.  
Нам его запомнить надо.  
Он зовётся – АККОЛАДА.

правая рука



## 1. ЖУЧКА

A musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff shows a melody consisting of eighth and sixteenth notes. The measure number '3' is at the top left, and the measure number '3' is also at the bottom center.



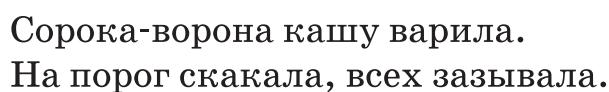
Вот собачка Жучка, хвостик закорючкой.  
Зубы острые, шёрстка пёстрая.

## 2. СОРОКА-ВОРОНА

Musical score for two voices:

- Treble Voice:** Measures 1-2. The first measure contains three eighth notes. The second measure contains two eighth notes.
- Bass Voice:** Measures 1-2. The first measure contains three eighth notes. The second measure contains three eighth notes.

A musical staff with two treble clef staves. The top staff has a 3 over a vertical bar, followed by a 2 over a vertical bar, and a 3 over a vertical bar. The bottom staff has a 3 over a vertical bar, followed by a 3 over a vertical bar.



### 3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(Если ты хочешь спеть всю песенку – нужно повторить эту мелодию 3 раза.)

Баю, баюшки, баю, не ложися на краю.  
Придет серенький волчок и укусит за бочок.  
И утащит во лесок под ракитовый кусток.

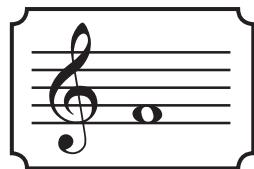


### 4. ДВА ЩЕНКА

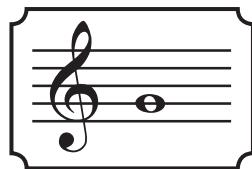
Два щенка щека к щеке  
Треплют щётку в уголке.



А сейчас мы познакомимся с новыми нотами. Для этого сначала найдём на клавиатуре три чёрных клавиши подряд. Белые клавиши возле них будут называться **ФА – СОЛЬ – ЛЯ – СИ**. Давай рассмотрим их «портреты» и хорошенько запомним, где пишутся эти ноты, а потом научимся быстро находить их на клавиатуре.



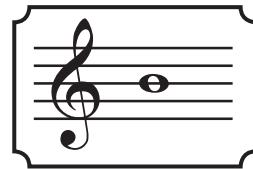
ФА



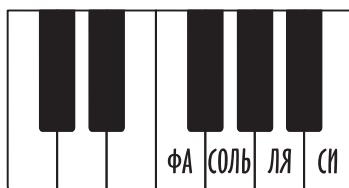
СОЛЬ



ЛЯ



СИ



## 5. НЕУДОБНЫЙ СТУЛ



На полено села Лена.  
Неудобный стул полено.

## 6. ФАСОЛЬ

Фа-соль, фа-фа-соль.  
Вот и выросла фасоль.



## 7. ЗАЙЧИК

3  
2

2



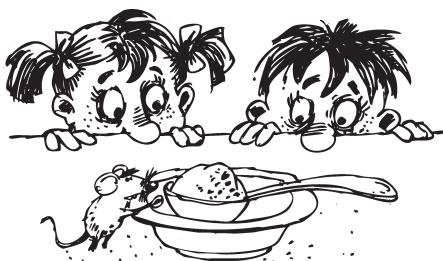
Зайчик ты, зайчик, коротеньки ножки.  
А на этих ножках красные сапожки.

## 8. СКОРОГОВОРКА

3  
3

4  
3

Кашку кушали из чашки.  
Не доели ложку кашки.



## 18. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

**Allegro**

Sheet music for Etude 18 by L. Schitte. The music is in common time (C) and consists of four staves of piano music. The top two staves are for the right hand and the bottom two are for the left hand. The music features eighth-note patterns and dynamic markings like *f.* and *p.* Fingerings are indicated above the notes. The piece concludes with a final dynamic of 2.

## 19. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

**Allegro moderato**

Sheet music for Etude 19 by L. Schitte. The music is in 3/4 time (3/4) and consists of two staves of piano music. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The music features eighth-note patterns and dynamic markings like *mf*. Fingerings are indicated above the notes.

## 20. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Moderato

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1. Жучка . . . . .	16
2. Сорока-ворона . . . . .	16
3. Колыбельная . . . . .	17
4. Два щенка . . . . .	17
5. Неудобный стул . . . . .	18
6. Фасоль . . . . .	18
7. Зайчик . . . . .	19
8. Скороговорка . . . . .	19
9. Барабан . . . . .	20
10. Заинька . . . . .	20
11. Про Марину . . . . .	21
12. Колокольчик . . . . .	21
13. Люся и гуси . . . . .	22
14. Одуванчик . . . . .	23
15. Василёк . . . . .	23
16. Часовщик . . . . .	24
17. Качели . . . . .	24
18. Художница . . . . .	25
19. Прогулка . . . . .	25
20. Рак . . . . .	26
21. Три лягушки . . . . .	26
22. Весёлые гуси . . . . .	27
23. Черепаха . . . . .	27
24. Лошадка . . . . .	28
25. Шутка . . . . .	29
26. На льду . . . . .	29
27. Птичка . . . . .	30
28. Шляпа . . . . .	31
29. Кисточка . . . . .	31
30. Красная шапочка . . . . .	32
31. Комары . . . . .	32
32. Варежка . . . . .	33
33. Сова . . . . .	33
34. Щенок . . . . .	34
35. Ёжик . . . . .	34
36. Бык . . . . .	35
37. Кошачья беседа . . . . .	36
38. Шутка . . . . .	36
39. Сорока-ворона . . . . .	37
40. Весёлая белка . . . . .	37
41. Часы . . . . .	38
42. Слон . . . . .	38
43. Моя лошадка . . . . .	38

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

1. Е. Гнесина. Песня . . . . .	40
2. За городом качки плывут . . . . .	40
Украинская народная песня	
3. Ой, лопнул обруч возле бочечки . . . . .	40
Украинская народная песня	

4. Ю. Абелев. Осенняя песня . . . . .	41
5. Ю. Абелев. Весенняя песня . . . . .	41
6. Е. Гнесина. Этюд . . . . .	42
7. Е. Гнесина. Этюд . . . . .	42
8. К. Лонгшамп-Друшкевич. Полька . . . . .	42
9. А. Рубах. Воробей . . . . .	43
10. Б. Берлин. Пони «Звездочка» . . . . .	43
11. П. Берлин. Марширующие пороссята . .	44
12. Ой, ты девица заручённая . . . . .	45
Украинская народная песня	
13. Г. Гумберт. Этюд . . . . .	45
14. Хохлатка . . . . .	46
Немецкая народная песня	
Обр. В. Пороцкого	
15. Дровосек . . . . .	47
Русская народная песня	
16. Н. Любарский. Курочка . . . . .	47
17. А. Николаев. Этюд . . . . .	47
18. И. Беркович. Этюд . . . . .	48
19. Во поле берёза стояла . . . . .	48
Русская народная песня	
20. Н. Владыкина-Бачинская. Селезень .	49
21. Т. Салютринская. Палочка-выручалочка . . . . .	49
22. Л. Шитте. Этюд . . . . .	49
23. Л. Шитте. Этюд . . . . .	50
24. И. Лотман. Эхо . . . . .	50
25. На горе, горе . . . . .	51
Украинская народная песня	
26. Янка . . . . .	51
Белорусская полька	
27. И. Гофе. Канарейка . . . . .	52
28. С. Ляховицкая. Этюд . . . . .	52
29. С. Ляховицкая. Этюд . . . . .	53
30. Л. Моцарт. Юмореска . . . . .	53
31. В. Волков. Солнечный зайчик . . . . .	53
32. Т. Салютринская. Кончил дело — гуляй смело . . . . .	54
33. Чешская народная песня . . . . .	55
Обр. В. Неедлы	
34. Е. Гнесина. Этюд . . . . .	56
35. И. Беркович. Этюд . . . . .	57
36. Идёт дождь . . . . .	57
Украинская народная песня	
37. Н. Руднев. Щебетала пташечка . . . . .	58
38. Женчикок-бренчикок . . . . .	59
Украинская народная песня	
39. Л. Лукомский. Полька . . . . .	60
40. Е. Гнесина. Этюд . . . . .	61
41. А. Николаев. Этюд . . . . .	62
42. А. Николаев. Этюд . . . . .	63
43. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией .	64
44. А. Жилинский. Этюд . . . . .	64

45. И. Беркович. Этюд . . . . .	65	7. В. А. Моцарт. Менуэт . . . . .	105
46. Л. Бетховен. Украинская песня . . . . .	66	8. Й. Гайдн. Аллеманда . . . . .	106
47. Г. Орлянский. Зайчик . . . . .	66	9. И. С. Бах. Волынка . . . . .	107
48. А. Гедике. Этюд . . . . .	67	10. А. Гедике. Сарабанда . . . . .	108
49. А. Гедике. Пьеса . . . . .	68	11. И. Беркович. Русская песня . . . . .	108
50. Ю. Некрасов. Весёлый незнакомец . . . . .	69	12. И. Беркович. Ой, летает сокол . . . . .	109
51. Контрданс . . . . .	70	13. Г. Орлянский. Подоляночка . . . . .	110
52. Контрданс-экossез . . . . .	71	14. И. С. Бах. Ария . . . . .	110
53. К. Сорокин. Этюд . . . . .	71	15. Й. Гайдн. Менуэт . . . . .	111
54. И. Кореневская. Дождик . . . . .	73	16. Й. Гайдн. Менуэт . . . . .	112
55. И. Кореневская. Танец . . . . .	74	17. Я. Сен-Люк. Бурре . . . . .	112
56. И. Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду» . . . . .	75	18. И. С. Бах. Менуэт . . . . .	113
57. И. Кригер. Менуэт . . . . .	76	19. Й. Гайдн. Менуэт . . . . .	114
58. Л. Моцарт. Менуэт . . . . .	77	20. Г. Персэлл. Менуэт . . . . .	115
59. Л. Моцарт. Бурре . . . . .	78	21. И. С. Бах. Менуэт . . . . .	116
60. И. Беркович. Этюд . . . . .	78	22. И. С. Бах. Полонез . . . . .	117
61. И. Беркович. Бульба . . . . .	79	23. Г. Телеман. Бурре . . . . .	117
62. А. Гречанинов. В разлуке . . . . .	80	24. Г. Телеман. Ригодон . . . . .	118
63. А. Гедике. Этюд . . . . .	81	25. И. С. Бах. Менуэт . . . . .	119
64. М. Гозенпуд. Этюд . . . . .	82		
65. Я. Ванхаль. Сонатина . . . . .	82		
66. А. Жилинский. Весёлые ребята . . . . .	83		
67. В. Коровицын. Воробушки . . . . .	84		
68. В. Коровицын. Погоня . . . . .	85		
69. В. Коровицын. Музыкальная шкатулка . . . . .	86		
70. В. Коровицын. Волынка . . . . .	87		
71. Ю. Щуровский. Вариации на чешскую песню . . . . .	88		
72. Е. Гнесина. Этюд . . . . .	89		
73. И. Беркович. Марш . . . . .	90		
74. Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» . . . . .	91		
75. И. Беркович. Сонатина . . . . .	92		
76. В. А. Моцарт. Весенняя . . . . .	93		
77. Светит месяц . . . . .	57		
<i>Русская народная песня</i>			

### ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

#### Полифонические произведения

1. Шорская песня . . . . .	101
2. И. Беркович. За городом качки плывут .	102
3. Г. Персэлл. Ария . . . . .	102
4. А. Дюбюк. Поднялась погодка (Канон) .	103
5. Л. Моцарт. Бурре . . . . .	104
6. И. Беркович. Ой, под горою, под перевозом . . . . .	105

#### Пьесы

1. С. Майканар. В садике . . . . .	120
2. Ю. Виноградов. Танец медвежат . . . . .	121
3. Аннушка . . . . .	122
<i>Чешская народная песня</i>	
Обр. В. Ребикова	
4. Н. Любарский. Чешская песня . . . . .	122
5. С. Майканар. Мотылек . . . . .	123
6. Д. Штейбелт. Адажио . . . . .	124
7. Н. Агафонников. Частушка . . . . .	125
8. Б. Дварионас. Прелюдия . . . . .	125
9. С. Майканар. Мимолётное видение (скерцино) . . . . .	126
10. А. Жилинский. Весёлый пастушок . . . . .	127
11. Н. Любарский. Песня . . . . .	128
12. И. Беркович. Русская плясовая . . . . .	129
13. Б. Антюфеев. Весёлый танец . . . . .	129
14. А. Гедике. Вальс . . . . .	130
15. И. Беркович. Полька . . . . .	131
16. В. Коровицын. Падают листья . . . . .	132
17. С. Майканар. Вальс . . . . .	132
18. Н. Любарский. Плясовая . . . . .	134
19. С. Шевченко. Весенний день . . . . .	135
20. Н. Леви. Чешская шуточная песня . . . . .	136
21. А. Штогаренко. Плясовая . . . . .	137
22. С. Майканар. Маленький командир . . . . .	138
23. С. Вольфензон. Мои цыплята . . . . .	139
24. И. Шишов. Маленький вальс . . . . .	140
25. А. Роули. В стране гномов . . . . .	132
26. Б. Берлин. Обезьянки на дереве . . . . .	142
27. С. Майканар. Раздумье . . . . .	143
28. И. Беркович. Мазурка . . . . .	144

29. С. Майкапар. Детский танец . . . . .	145	10. Ф. Лекуппе. Этюд. . . . .	192
30. П. Чайковский. Итальянская песенка. .	146	11. К. Гурлит. Этюд. . . . .	193
31. И. Штраус. Анна-полька . . . . .	147	12. А. Лемуан. Этюд . . . . .	194
32. С. Майкапар. Песенка . . . . .	148	13. А. Гедике. Этюд . . . . .	195
33. И. Королькова. Воробьишко . . . . .	149	14. К. Черни. Этюд. . . . .	196
34. П. Чайковский. Старинная француз- ская песенка . . . . .	150	15. А. Лешгорн. Этюд . . . . .	197
35. Р. Шуман. Первая утрака . . . . .	151	16. К. Гурлит. Этюд. . . . .	199
36. Р. Шуман. Смелый наездник . . . . .	152	17. А. Лешгорн. Этюд. . . . .	200
37. С. Майкапар. Полька . . . . .	153	18. Л. Шитте. Этюд . . . . .	202
38. В. Коровицын. Хорошее настроение (из цикла «Джазовая коллекция») . . . . .	154	19. Л. Шитте. Этюд . . . . .	202
39. С. Майкапар. Колыбельная . . . . .	155	20. К. Гурлит. Этюд. . . . .	203
40. В. Косенко. Скерцино . . . . .	157	21. К. Черни. Этюд. . . . .	204
41. В. Коровицын. У реки . . . . .	159	22. К. Черни. Этюд. . . . .	205
42. В. Коровицын. Галоп . . . . .	160	23. К. Черни. Этюд. . . . .	206

### Произведения крупной формы

1. К. Рейнеке. Сонатина. . . . .	161
2. А. Гедике. Сонатина. . . . .	162
3. И. Беркович. Вариации на русскую народную песню . . . . .	163
4. Т. Хаслингер. Сонатина. I часть . . . . .	164
5. И. Беркович. Вариации на украинскую тему . . . . .	165
6. Д. Штейбельт. Сонатина. I часть. . . . .	166
7. Л. Бетховен. Сонатина . . . . .	167
8. Ю. Некрасов. Маленькая сонатина. I часть . . . . .	169
9. Ф. Дуссек. Сонатина. III часть . . . . .	170
10. А. Андре. Сонатина. I часть . . . . .	171
11. И. Кочугова. Маленькие вариации . . . . .	172
12. Л. Миклашевский. Сонатина. III часть .	174
13. М. Клементи. Сонатина. . . . .	176
14. Т. Хаслингер. Рондо из сонатины до мажор . . . . .	177
15. В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» . . . . .	179
16. Н. Голубовская. Вариации на тему русской песни . . . . .	180
17. Р. Глиэр. Рондо. . . . .	181

### Этюды

1. К. Сорокин. Этюд . . . . .	183
2. А. Жилинский. Этюд. . . . .	183
3. А. Гедике. Этюд . . . . .	184
4. И. Беркович. Этюд . . . . .	186
5. А. Гедике. Этюд . . . . .	187
6. И. Беркович. Этюд . . . . .	188
7. И. Беркович. Этюд . . . . .	189
8. А. Стоянов. Этюд . . . . .	190
9. А. Гедике. Этюд . . . . .	191



*Новое издание*

## НОВАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Авторы-составители:  
Галина Георгиевна Цыганова  
Ирина Станиславовна Королькова

Ответственный редактор *C. Осташов*

Формат 60x84/8. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Тираж 6000 экз.  
Заказ № .

**Издатель и изготовитель:** ООО «Феникс».  
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150  
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50

Изготовлено в России. Дата изготовления: 11.2022. Срок годности не ограничен.  
**Отпечатано** в АО «ТАТМЕДИА»  
Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс "Идел-Пресс"».  
Юр. адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2  
Факт. адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, здание 2